



## AULA MAGNA POR SIEMPRE



### PRESERVEMOS Y RESCATEMOS NUESTRO COMPLEJO CULTURAL, PATRIMONIO MUNDIAL

**EL AULA MAGNA** es el centro neurálgico de la Ciudad Universitaria de Caracas, declarada Patrimonio Mundial en el año 2.000 por la UNESCO. Este espacio es un ejemplo excepcional de la modernidad arquitectónica concebida por el arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva, altamente valorado por la perfecta conjunción de la estructura, los planos de cerramientos y los elementos acústicos: las *Nubes*, obra maestra del artista norteamericano Alexander Calder. Además, las proporciones de ancho y alto, así como la inigualable belleza del balcón curvilíneo, hacen del Aula Magna un lugar excepcional en el que las personas, tanto las ubicadas en el escenario como las sentadas en las butacas para el público, gozan de una visual y una acústica perfecta, siendo esta última condición catalogada como una de las mejores a nivel mundial. Su construcción concluyó en el año de 1.953, y fue inaugurada el 2 de marzo de 1.954 con la apertura de la X Conferencia Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno.

Para los Ucevistas, el Aula Magna significa el lugar mágico donde han visto coronados sus sueños de convertirse en profesionales dignos del país que los ayudó a formarse. Pero el Aula Magna trasciende las fronteras de la Universidad, tal y como lo deseó Villanueva. Es la Sala de Espectáculos más importante del país donde los caraqueños hemos podido disfrutar los mejores eventos que van desde conferencias, congresos, conciertos, obras de teatro, danza, espectáculos de humor y montajes multidisciplinarios. Es allí donde las presentaciones de los más conspicuos representantes del arte y la cultura nacional y foránea han significado un aporte ético y estético al país, sin ningún tipo de discriminación.

En estos momentos, el Aula Magna nos necesita a todos para poder seguir siendo El espacio de confluencias.

**No podemos dejar que se apague parte del país.**

**LA SALA DE CONCIERTOS** tiene un aforo de 500 butacas. Data de los años 50 y cuenta con condiciones de particular importancia para la actividad cultural, académica y de extensión de la UCV. En las paredes laterales del interior de esta sala hay dos piezas de madera bicromada



realizadas por Mateo Manaure, que sirven de complemento acústico a este Auditorio.



De arquitectura clara y directa, logra continuidad exterior a través de la cubierta de concreto convertida en fachada. Organizada en función de un eje de composición longitudinal, su volumen no es simétrico, reflejo de una expresión absolutamente moderna en su lenguaje. Se encuentra apoyada en el abstracto mural en cerámica esmaltada que sirve a su vez como soporte abierto.

## Justificación

El presente proyecto tiene como objetivo recaudar fondos para la recuperación del Complejo Cultural Aula Magna - Sala de Conciertos de la Universidad Central de Venezuela. Actualmente no se ha podido cumplir a cabalidad con la función de resguardo y mantenimiento de dicho espacio, ya que para devolverle su operatividad y esplendor es necesario acometer múltiples reparaciones, así como la actualización de equipos y mobiliario.

A esta situación se suman los costos adicionales generados por la puesta en marcha de los protocolos de salubridad exigidos por la OMS, debido a la situación de pandemia que actualmente azota a la humanidad a nivel global.

## Cómo aportar?

### Código del proyecto: AULA MAGNA 300



PAYPAL

A través de la página Egresados UCV Exterior:  
<https://eucvexterior.org/proyectos>



ZELLE

[egresadosucve@gmail.com](mailto:egresadosucve@gmail.com) (Alumni and Friends of the Universidad Central de Venezuela)



TRANSFERENCIA

Bank of America

Alumni and Friends of the Universidad Central de Venezuela

Business checking account 004664672524

ABA 011000138

Swift code BOFAUS3N

Dirección: 226 Main Street Cambridge MA 02142

**Después de hacer el trámite por favor envíe un correo a [egresadosucve@gmail.com](mailto:egresadosucve@gmail.com) con la confirmación de la transferencia y el código del proyecto: AULA MAGNA 300.**

**Responsable: Trina Medina, Directora de Cultura UCV.**

[ucvdirecciondecultura2016@gmail.com](mailto:ucvdirecciondecultura2016@gmail.com)

Telf: +58 212-6054550

**A CONTINUACIÓN, LOS COSTOS APROXIMADOS PARA LA EJECUCIÓN DE LOS TRABAJOS NECESARIOS PARA EL MANTENIMIENTO RUTINARIO Y CORRECTIVO DE EQUIPOS E INSTALACIONES.**

## **1. Aire Acondicionado para el Aula Magna.**

**COSTO APROXIMADO: 37.000,00\$**

Actualmente el Complejo Cultural no cuenta con unidades operativas de aire acondicionado que puedan aclimatar en óptimas condiciones tanto el área técnica como en los espacios administrativos. Esto trae como consecuencia la deficiente operación de los equipos profesionales de iluminación, audio, sonido y video a nivel técnico,

Ello comprende:

- a) Desmontaje de las unidades de aire acondicionado (sustitución por unidades nuevas).
- b) Reparación de la unidad manejadora de agua helada (Chiller).

## **2. Reparación de la acometida eléctrica y del transformador del Complejo.**

**COSTO APROXIMADO: 10.000,00\$**

Después de operar un poco más de medio siglo, dos de los transformadores que suministran la energía eléctrica al Complejo, a un ala del edificio de la Biblioteca Central y al Paraninfo, dejaron de funcionar. Se instaló un nuevo transformador para suplir la demanda eléctrica de las zonas antes mencionadas, pero no se puede precisar el daño que pudiesen tener los equipos conectados a este nuevo transformador, por lo que actualmente no está en servicio.

Para lograr la puesta en marcha de este equipo se necesitan realizar lo siguiente:

- a) Compra de fusibles con sus respectivos elementos de fijación en la fusilera del transformador.
- b) Instalación de un sistema de aterramiento
- c) Realizar un estudio de cargas a distintas horas con la carga total de los distintos equipos necesarios para la realización de eventos en el Complejo y el Paraninfo
- d) Revisión y si es necesario rectificación de las fases para la operación correcta de los equipos que usen motores.
- e) Reparación del voltiampermetro de los bancos de interruptores ubicados en el Aula Magna.
- f) Revisión y mantenimiento menor de la planta de emergencias.
- g) Debido a la magnitud de la falla eléctrica se debe pormenorizar la revisión en la circuitería en general del Complejo Cultural y las demás zonas que están conectadas a este equipo.

## **3. Impermeabilización de los techos del Complejo**

**COSTO APROXIMADO PARA EL AULA MAGNA: 55.000,00 \$**

**COSTO APROXIMADO PARA LA SALA DE CONCIERTOS: 29.000,00 \$**

**COSTO APROXIMADO DE LA IMPERMEABILIZACIÓN DE LOS  
TECHOS DE PÉRGOLAS, PASILLOS Y AREAS COMUNES DEL COMPLEJO:  
18.700,00 \$**

Es necesario realizar un mantenimiento profundo y correctivo de los techos, ya que presentan filtraciones. Igualmente, hay daños en los gradientes y bajantes de descarga de agua pluvial. Los trabajos a realizar se citan a continuación.

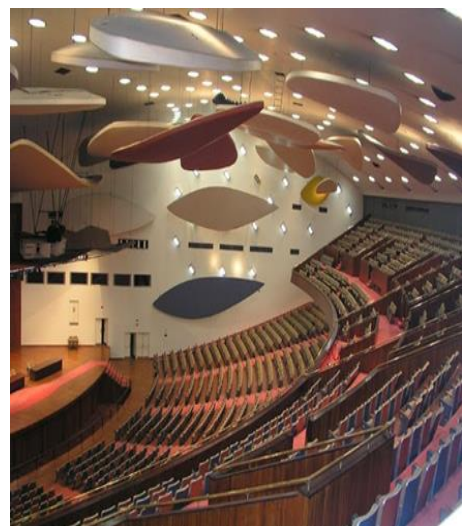
- a) Desinstalación del manto existente.
- b) Trabajos de obra civil reparación de la estructura del techo (recuperación de gradientes).
- c) Destape y reparación de drenajes.
- d) Colocación de primer, cemento plástico en las zonas que lo ameriten con posterior colocación del manto asfáltico.
- e) Pintura impermeabilizante.
- f) Instalación de campanas en drenajes.

#### **4. Reemplazo y actualización de los bombillos de luz blanca en áreas de trabajo, de los incandescentes del techo en el área del escenario y luminaria en general del Complejo.**

**COSTO APROXIMADO: 20.300,00 \$**

La recuperación del sistema de iluminación es fundamental.

El techo del escenario cuenta con un sistema de luces blancas o incandescentes y equipos de uso cotidiano para el montaje de todo tipo de eventos. Es necesaria la actualización, repotenciación y modernización de los equipos que allí se encuentran. Se recomienda la sustitución por equipos de menor consumo energético y de mayor eficiencia como son las lámparas de bombillos LED. Por otra parte, es necesario contar con un inventario de bombillos para los equipos de iluminación: reflector helixoidal o LIKO DE FEL de 1000w y 750w; reflector FRESNEL BVT de 1000, reflector PAR 64 (MEDIUM FLOOD Y WIDE FLOOD). Ello permitiría el reemplazo de los bombillos que se quemen, ya que, en condiciones normales, tienen una vida útil de seis (6) meses, y ya tienen más de 15 años de trabajo continuo. Igualmente es necesaria la recuperación de los equipos de luces robóticas (MAX – 500 Y ROBOSCAN 918) actualmente fuera de uso.



## 5. Recuperación del piso de terracota de los pasillos de tránsito del Aula Magna.

**COSTO APROXIMADO: 1.580,00 \$**

Las losas de terracota que forman parte de los pasillos de la Sala son piezas diseñadas especialmente para ella, y cuentan con un recorrido en el tiempo de más de seis décadas. Las principales causas de esta afectación son el alto tránsito peatonal y las vibraciones a causa de sismos y ondas sonoras. Hay desprendimientos en diversas áreas de la Sala.



## 6. Restauración de Puertas del Complejo

**COSTO APROXIMADO: 14.000,00\$**

Actualmente las puertas del Complejo Cultural presentan daños debido al paso del tiempo, y algunas están infectadas con polillas que devoran su estructura funcional. También en una inspección realizada se constató que el 74% de las mismas presentan fallas o piezas faltantes en sus herrajes, imposibilitando el funcionamiento correcto de apertura y cierre al momento de su manipulación.

Este trabajo comprende:

- a) Desmontaje de cada puerta; en el caso de estar infectada con polillas, acometer su inmediata sustitución. En el caso de presentar abolladuras, proceder a su posterior reparación.
- b) Reparación o sustitución de herrajes y cerraduras con cilindro, según sea lo indicado.
- c) Reinstalación de las puertas.

## 7. Reparación de los baños del Complejo.

**COSTO APROXIMADO: 7.500,00\$**

Es necesario realizar los siguientes trabajos:

- a) Cambio de fluxómetros de WC y Urinarios.
- a) Cambio de llaves principales en cada sala de baño.
- b) Limpieza profunda con ácidos.
- c) Colocación de espejos.
- d) Colocación de tapas de inodoros.
- e) Colocación de canillas.
- f) Colocación de llaves de arresto.
- g) Colocación de llaves para lavamanos monomando tipo push.

## 8. Mantenimiento profundo de los escenarios.

**COSTO APROXIMADO PARA EL AULA MAGNA: 23.000,00\$**

**COSTO APROXIMADO PARA LA SALA DE CONCIERTOS: 18.000,00\$**

**COSTO APROXIMADO PARA EL TEATRINO: 8.000,00\$**

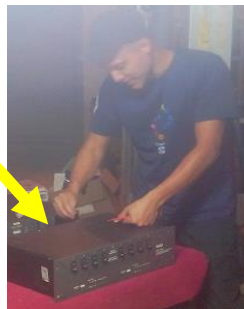
Debido al uso prolongado y continuo, el piso de madera de los escenarios de las salas presenta un desgaste debido a las diferentes actividades que allí se realizan, tales como actos de grado y eventos artísticos e institucionales. Hay que realizar un mantenimiento correctivo que permita revivir el esplendor de los mismos. Ello comprende:

- a) Lijado de por lo menos 3 milímetros a lo largo de todo el escenario.
- b) Reparación de las zonas donde el entramado presente mayor daño.
- c) Aplicación de sellador y resina protectora.
- d) Aplicación de revestimiento el cual permita un mantenimiento con ceras hidrosolubles.
- e) Pulitura.

## 9. Adecuación del banco de dimmers del Complejo.

**COSTO APROXIMADO: 2.000,00 \$**

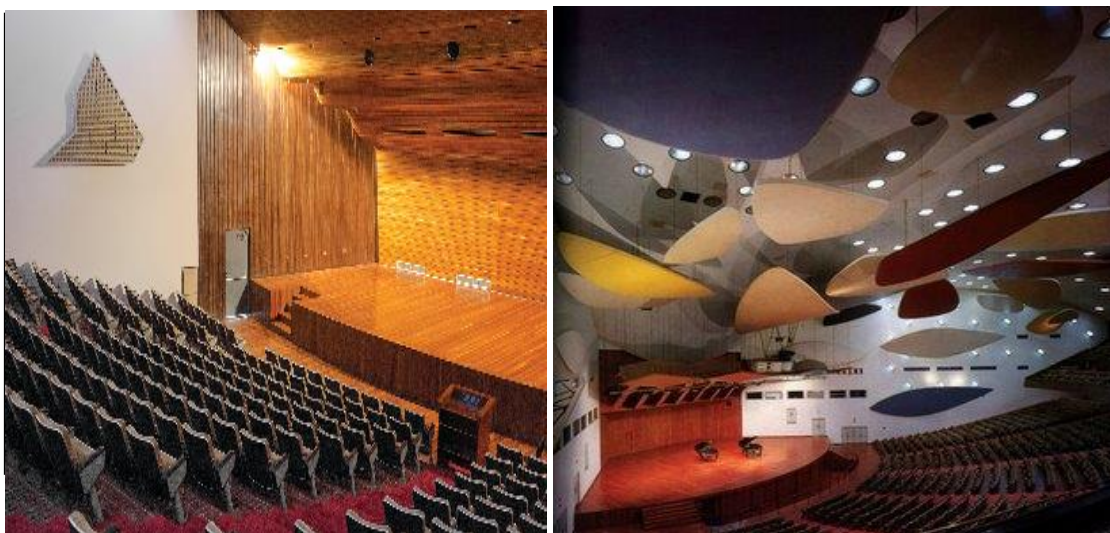
El banco de dimmers o controladores de la intensidad de las luces de las Salas, es el original instalado en las Salas. Por su antigüedad, los equipos ya no están operativos, y no hay posibilidad de reemplazar piezas o partes. Es necesaria su repotenciación, y para ello es necesario la contratación de una empresa especializada en el área que los sustituya por equipos de última generación.



## 10. Recuperación de los pisos de madera de los escenarios del Complejo.

**COSTO APROXIMADO: 41.000,00 \$**

Las salas se han visto impactadas por hechos fortuitos: en el caso del Aula Magna, el colapso de una tubería que afectó el piso de madera de los escenarios, paredes y piso de vinil. En la Sala de Conciertos las fuertes lluvias afectaron el manto asfáltico del techo, permitiendo que el agua dañara seriamente el piso de madera.



## 11. Mantenimiento, recuperación y restauración del sistema de sonido original del Complejo.

**COSTO APROXIMADO: 15.000,00 \$**

Para recuperar el sistema de sonido original del Complejo y cumplir con los estándares de calidad en la prestación de servicios a la comunidad, es necesario dividir el proyecto en 4 fases.

- a. Recuperación y restauración del sonido del Aula Magna.
- b. Mantenimiento de consola de sonido de ambas Salas
- c. Sistema de MAIN de sonido del Aula Magna
- d. Recuperación del sistema de sonido externo

Es imprescindible contar con un equipo de técnicos especializados en el área de sonido con apoyo del personal técnico de la Dirección de Cultura para realizar una evaluación del estado en que se encuentran los equipos. Luego se procedería a la reparación, actualización y programación del mantenimiento de los equipos.

## 12. Actualización del sistema de video y recuperación de líneas de video del Complejo.

**COSTO APROXIMADO: 10.000,00\$**

Ello comprende:

- a. Revisión de los equipos y las líneas de video y adquisición de nuevos equipos. Incluye la verificación del estado del cableado y su posible reemplazo, así como la actualización de los convertidores de calidad del sistema de video



- b. Adquisición de equipos router de wifi para transmisión en vivo y sistema de wifi para las Salas
- c. Adquisición de un computador o equipo con una tarjeta de video de última generación que permita transmisiones en vivo, edición y renderización de videos de alta calidad y en corto tiempo
- d. Mantenimiento de consola de video.
- e. Adquisición de consola de video de última generación.
- f. Adquisición de equipo de grabación record con entrada BNC y SDI de videos.
- g. Adquisición de proyectores o videobeam de 5000 lúmenes.



### **13. Pintura en paredes y techos del Complejo**

**COSTO APROXIMADO: 19.000,00\$**

Ello comprende:

- a) Frisado y aplicación de pasta profesional como preparación para posterior pintura en paredes interiores en la edificación.
- b) Aplicación de pintura según las especificaciones indicadas por el Consejo de Preservación y Desarrollo de la UCV (COPRED)

### **14. Recuperación de los pisos de vinil en áreas de pasillo técnico, cabina de sonido y backstage del Complejo.**

**COSTO APROXIMADO: 4.500,00 \$**

En marzo de 2019, los espacios del Complejo se vieron expuestos a la acción del agua por el colapso de una tubería. El agua afecto el pasillo técnico, cabinas de audio y video, backstage y sótano, entre otras áreas, ocasionando levantamientos, pandeo o fracturas de las losas de vinil. Necesitamos restituir las y/ o restaurarlas.



### **15. Fumigación, Sanitización y Desinfección del Complejo.**

**COSTO APROXIMADO: 6.000,00 \$**

Es necesario realizar la sanitación bajo el protocolo exigido por la OMS en los espacios concurridos, antes y después de los distintos eventos en el Complejo Cultural. Aún en el caso de no haber eventos, este tipo de protocolo debe hacerse con regularidad para garantizar la salubridad en los espacios de trabajo. La fumigación es necesaria para el control de plagas, insectos y roedores que puedan poner en riesgo la salud de visitantes y miembros de la comunidad universitaria.

### **16. Sistema de protección contra incendios del Complejo.**

**COSTO APROXIMADO: 14.000,00 \$**

Debido a que estas edificaciones datan de más de 50 años, no contamos con sistemas de protección actualizados, y por ende no se cumple con los protocolos mínimos de seguridad establecidos por el Cuerpo de Bomberos. Hay un proyecto elaborado conjuntamente con COPRED; es necesario contratar una empresa especializada en el área de siniestros para su evaluación y ejecución. El cuerpo de Bomberos Universitarios y COPRED serán los encargados de la supervisión de este proyecto.

### **17. Instalación y puesta en marcha del aire acondicionado de la Sala de Conciertos.**

**COSTO APROXIMADO: 46.515,00 \$**

Una donación nos permitió obtener dos (2) chillers, marca Trane, de 60 toneladas cada uno, para sustituir el sistema original. Necesitamos financiar la instalación y puesta en marcha del sistema de aire acondicionado, vital para su reapertura.